

Azonosító: ART10 2011 02 28

## Lelkednek sem Art egy kis táplálék

2011. 02.05 szombat

Mivel az unokáink szülei elmentek világgá, nálunk aludtak a gyerekek és programról kellett gondoskodni. Mi legyen, mi legyen, na mi.....?

Menjünk színházba



**A BRÉMAI MUZSIKUSOK**  
Mese bábokkal, hangszerekkel és rablókkal  
2 részben, 5 éves kortól

Grimm meséje alapján írta:  
VERES ANDRÁS és GIMESI DÓRA

Szereposztás:  
Kutya: ERDŐS ISTVÁN / KEMÉNY ISTVÁN  
Macska: SZAKÁLY MÁRTA / KOVÁCS MARIANNA  
Kakas: GYURKÓ HENRIK / BERATIN GÁBOR  
Szamár: SIMÁNDI ANNA / BLASEK GYÖNGYI  
Frigyes, rabló: PETHŐ GERGŐ  
Jácint, rabló: TATAI ZSOLT

Zene: TESZÁREK CSABA  
Látvány: MÁTRAVÖLGYI ÁKOS  
Dramaturg: DOBÁK LÍVIA  
Asszisztens: BÁNKY ESZTER

Rendező: **VERES ANDRÁS**

Mit ér egy sánta, vaksi szamár? Egy öreg kakas?  
Egy szimatát vesztett vadászkutya? Egy macska,  
aki nem tud többé egerészni? Mihez kezdhet  
négy, országúton kóborló, kidobott állat?  
Természetesen zenekart alapít, és elindul a  
messzi Brémába a siker, a hírnév, a tapsok  
reményében. Ám a nagyvilág nem túl barátságos  
hozzájuk: rablók mindenhol akadnak, még  
Brémában is...

5. de. 1/2 11. de. 10. 12. de. 1/2 11.  
24. du. 3. 28. de. 10

.....és bábszínházba mentünk!

Rémes volt!

Ideírom az Emma véleményét: *Nagyi! Lehet, hogy a Lizának ez még tetszik, de a Flóra meg én már kinőttünk a bábszínházból!* Teljesen igaza volt a gyerekeknek. Annak ellenére, hogy két Kossuth-díjas bábszínész játszott a darabban, Szakály Márta és Erdős István, ráadásul nem voltak rosszabbak mint régen, csak ugyan olyanok, csapni való volt az egész! Hogy ennyi idős korban még egyáltalán el tudják játszani, a kisgyerekeket nem érdekli, ők csak megkérdezik: Mikor lesz vége?

Most láttam csak igazán, hogy mennyire megöregedhet az ember, és nem veszi észre magáról. Mi történt, hiszen ugyan olyan jó, mint harminc, negyven éve, és tényleg, csak közben elmúlt az a harminc, negyven év a világban!

Nagyon tanulságos!!!

### Könyv:



Olvastam egy könyvet: Azt hiszem, hogy ez a fajta könyv nem sorolható a jó vagy rossz könyvek csoportjába, érdekes könyv. Igaz azt is hallottam egyszer, hogy helyettesítőként használjuk az „érdekes” jelzőt, akkor, amikor fogalmunk sincs, hogy mit mondjunk: Hát érdekes!

Ez egy „adatos” könyv, de nem tudományos, hanem inkább kommersz (és sznob), mindezek ellenére olvasmányos. Nem vettük, hanem karácsonyra kaptuk, ráadásul 2 példányban. Beváltuk a polcra, majd elajándékozzuk. Azután megjelent egy cikk a Várnegyed c. újságban, amiből kiderült, hogy a hölgy, aki a címlapon szerepel, mint vérbeli várbeli, 2011. januárjában elhunyt, 94 éves korában. Kivágtam a cikket, elővettem a könyvet, hogy beletegyem és elkezdtem olvasni, ott ragadtam, nem tudtam letenni. Kicsit gunyoros stílusban van írva nem kifejezetten, direkt módon, inkább csak sejtetve, bújtatva, néha-néha kiderül, hogy az illető „fenség” talán meg is érdemelt egy kis büntetést, na nem ilyen nagyot csak valamennyit, azért! Ha pedig egy másik „fenség” tényleg érdemesen, fenség módjára viselte magát az a fenség megkapja az írótól a kalapemelést!

Tulajdonképpen a könyv leírása szerint kellene haladni a vári utcákon és úgy olvasni mi írva vagyon. Lehet, hogy a nyárom meg is teszem.

Két oldalas hibajegyzék van mellékelve a könyvhöz. Tehát, betettem a könyvbe az újságcikket, ahol a hölgyről szó van, bejavítottam a hibákat és bejelöltem a személyes, dolgokat. Pl: 54. oldal (Egy vérbeli, várbeli festőművész fia) Bánsági Máté, Ildi osztálytársa volt a Tárnokban, 101. oldal „Szántó Tibor irodája tervezett ide” stb. keletkezett egy tele jegyzetelt könyv. Most már lehet vele sétára indulni.

Idemásoltam egy oldalát:

Stróbl Alajos műve, tíz évig dolgozott rajta, díszes talapzatát Schulek Frigyes tervezte. A szent nyugodtan ül a lován (a művész a ligeti Baricaldi-cirkusz legszebb lovát kölcsönözte modellnek), feje fölött arany glória, fején az a korona, amit ő még ilyen alakjában nem viselhetett vagy láthatott, de ez a kereszttel ékes sisakforma lett évszázadok során a közismert királyi jelvény.

A talapzat kétrészes. Az alsó szinten domborművek láthatóak – két hosszabb, két rövidebb: a koronázásról, Bécs hódolatáról, a törvénykezés kezdetéről és a templomépítésről. Ez a négy dombormű Stróbl Alajos baráti körének és családjának arcképcsarnoka. Nézzük sorban:

Tizenöt alakos kompozíció ábrázolja a koronázást. Mint a történelemóráról emlékszünk, a pogány Vajkot előbb István néven megkeresztelték. A kép szélét tehát keresztelomedence zárja, fölötté a profil állítólag az író Justh Zsigmondé, kérdés, helytálló-e az azonosítás, mert ő már jóval előbb meghalt Cannes-ban. A szenteltvízbe lógatja ujjait Simor János hercegprímás. Kissé takarva tartja kezében az országalmát egy nagyon hegyes szakállú férfiú; talán Nádler Róbert festőművész volt e figura modellje. Az nem vitás, hogy a kettős keresztet markoló segédpap nem más, mint Liszt Ferenc. István király fejére Rauscher Lajos építész helyezi a koronát, s a térdeplő uralkodó mögött Alpár Ignác áll, jókora pajzssal. Három herceg következik, modelljeik Wekerle Sándor, Fadrusz János és Hauszmann Alajos valának, s jönnek az asszonyok: az ülő, koronás, elegáns hölgy, akiben Gizella királynét kell látnunk, maga Sissy. Az ő koronáját bársonypárnán tartja Stróbl Alajosné.

A templomépítő király előtt építőmester térdel, kezében a székesfehérvári négytornyú székesegyház makettjével. Stróbl barátságának jele, hogy ez a figura Schulek Frigyest ábrázolja. Ennek a tablónak a közepén borong maga Stróbl. Szerepel az alakok között történelmi jelmezben Jókai Mór, Benczúr Gyula, Thaly Kálmán és Munkácsy Mihály is. A Bécs hódolatát ábrázoló kompozíció az az osztrák úr, aki hódolatát kifejezendő mélyen meghajol, a város főpolgármesterének, dr. Karl Lueggernek a vonásait viseli.

A három-három ikeroszloppal megerősített felső szint négy sarkán heraldikus oroszlánok üldögélnek. Elöl Isten báránya, balról János

Remélem el lehet olvasni!

Hát ilyen stílusban íródott. Igaz, nem javít vagy rosszabbít semmit a mű szemlélésének élvezetében, ha esetleg tudom, ki volt a modell, de „érdekes”! Azért tetszett mégis ez a könyv, mert valaki összefoglalta és lejegyezte a vári házak történetét. (Más utcákról is írt könyvet a Sárközi Mátyás) Mindenki olyan eszközzel örökít, amilyen van neki. Például fotóval, ahogyan Klösz György tette, fotózta a várost anno, mára kortörténeti különlegessé vált, függetlenül a művészi értékétől. Ezért tetszik, amit a Szántó és a Venya készítenek, örökítenek. Ezért segítettem a főnöknőnek, annak a könyvnek elkészítésében, amiben a Jászság tanyavilágát örökítette meg, mielőtt teljesen eltűnik! Várom a Szántó és a Venya páros újabb alkotását is!

**2011. 02. 12. szombat**

Hámos György - Ruttkay Zsófia

**Mici Néni két élete** retro vígjáték zenével

József Attila Színház, 2011. február 12-től (szombat)

**Szereplők:** Esztergályos Cecília, Bodrogi Gyula, Galambos Erzsébet, Vándor Éva, Balla Eszter, Zöld Csaba, Kocsis Judit, Háda János, Márkó Eszter, Csórics Balázs, Fila Balázs, Ömböli Pál, Kovalik Ágnes

**Rendező: Léner Péter**

Hangay Mici, hajdani operett csillag, apróhirdetés útján gyermektelen fiatal házaspárt keres, akiknek eltartásért lakást ígér. A sok jelentkező közül Katira és Lacira, egy kedves, fiatal házaspárra esik a választása. Nem tudja, hogy ők már nem sokáig felelnek meg a „gyermektelenség” követelményének. A hirdetésre Gál úr, Mici néni régi rajongója is jelentkezik, aki azelőtt fiákeres volt, most pedig taxisofőr. A hiú, idősödő színésznő valósággal kivirul Gál úr társaságában. A fiatalok és a ház lakói erről mit sem sejtjenek, és ez rengeteg bonyodalmat okoz.



Nagyon szeretem az Esztergályos Cilit. Szeretem azóta, amióta láttam a Te című filmet, amit a Szabó István készített róla vagy 50 évvel ezelőtt, úgy látszik a Szabó István már akkor is tudta, hogy ez a nő (kislány) nagy művésznő lesz. Jó ötlet volt ennek a darabnak a bemutatása. Lehetőséget ad két olyan színésznek a csodás játékra, mint a Bodrogi és az Esztergályos. Korábban kifejtettem a véleményemet a „nagy öregekről” a Dajka Margittal kapcsolatosan, vonatkozik erre a két hatalmasságra is!

Az eddigi szöveget a színdarab megnézése előtt írtam, most az előadás után hatványra emelem! Amit ez a két ember művel a színpadon (Esztergályos –

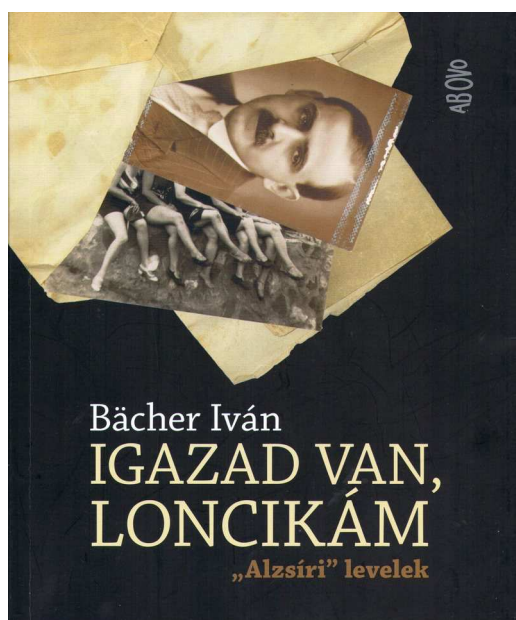
Bodrogi) az maga a lubickolás. A közönség meg dől a röhögéstől. Aki látta a filmet (Kiss Manyi – Páger Antal) és tetszett neki a film anno, az feltétlenül menjen és nézze meg ezt a darabot! Aki „csak úgy” ki akarja magát röhögni, minden hátsó (mélyenszántó, elmélyülést igénylő) gondolat nélkül, csak és kizárólag jól akarja magát érezni és szeretné hallani a retro zenéket, az is menjen el megnézni.

Én minden esetre régen mulattam ilyen jól. (Talán: Miljutyin-Dunajevszkij: Filmcsillag Kaposvári Színház vendéggátéka 1983. Básti Juli, vagy Moldova: Az Ifjú Gárda avagy ugyan már Ibolyka Lehoczky Zsuzsa, Bárdy, Zenthe stb.)

(A teljesség kedvéért meg kell jegyezzem, hogy az Imi fintorgott és csak annak örült, hogy én jól szórakoztam, ez a darab nem az Ő világa!)

A hónap végén hallottam a szomorú hírt, végleg bezárják a József Attila Színházat! Épül a XIII. kerületben a Jutkáék és a Szabadosok között egy művelődési ház ott akarnak majd színházat játszani. Tudom, hogy iszonyú elhanyagolt állapotban van a színház, és ma már szükségeltetik a korszerű minden (technika, nézőtér...), de akkor is nagyon sajnálom. Ugyebár éppen a múltkor említettem a Szabin nők elrablása c. darabot, amellyel 1956-ban, a balhé után, elsőként nyitott a József Attila Színház. És mennyi mindenkit befogadott akik más helyeken nem léphettek fel: Sinkovits Imre, Darvas Iván pl. Kár!

Másik könyv:



A villamoson olvasom ezt a könyvet munkába menet oda-vissza. A könyv felét nem a Bächer Iván írta, hanem a nagymamája, aki élete nagy részét Algériában töltötte (Kutya Mandovszky.). Ivánka elment megtekinteni a nagyszülei nyomait Algírban és élményeit párhuzamba állította a nagymama leveleivel. (Némi gasztro beütéssel!)

Már nem szeretem annyira a Bächer Ivánt, mint régen, már nem esem hanyatt az írásaitól. Ráadásul a családjáról írt sorai a lerágott csont kategóriába sorolhatók. (Ez utóbbi könyvében még képet is találtam, ami azonos a Rötúr című könyvében megjelenttel!) Ezért elneveztem Ivánkát: Megélhetési írónak!

A könyv egyébként olvasmányos, mint minden Bächer könyv, szép kivitelű. 2790.- Ft. Imi 50%-ot fizetett érte, mert éppen befejeződött egy művészeti sorozat, amit megvett és választhatott ajándékot, ezt a könyvet választotta, különben már nem vesszük a Bächer könyveket, így is 18 kötet sorakozik a polcon, Igazad van, Loncikám című a 19.

Írtam ezeket a sorokat a könyv olvasása közben, majd elérkezett az utolsó oldal:

*„.....de igazán örököse én neki vagyok, Lonci néninek, a felírónőnek.  
Én is azt csinálom, amit ő. Ülök egy helyben , és felírom, ami elmegy előttem.  
Ő alighanem alaposabb volt, nem hibázott soha.*

.....

*Valamikor megpróbáltam méltó lenni hozzá.  
Ma már tudom, hogy reménytelen.  
Néha még kicsit igyekszem.”*

Ez szép!

Végig fanyalogva olvastam ezt a könyvet ez az utolsó oldal azonban visszafelé módosította az egész hozzáállásomat, szóval: tetszett!

## **2011. 02. 17. csütörtök**

Ez a hely nem a politizálás helye, nem szoktam, nem is fogok, de most nem tudom megállni, hogy ne említsem meg, amit ma olvastam:

# Elmarad a gödöllői EU-csúcs

2011. február 17. 12:56

Elhalasztják az Európai Unió május 27-re tervezett keleti partnerségi csúcstalálkozóját, és a rendezvényt az év második felében, a lengyel EU-elnökség alatt tartják meg - közölte csütörtökön Brüsszelben Hajdu Márton, a magyar EU-elnökség szóvivője.

A keleti partnerségi csúcstalálkozót az eredeti tervek szerint Gödöllőn rendezték volna meg a magyar elnökség szervezésében. Az uniós elnökség ideje alatt ez lett volna az egyetlen állam- és kormányfői szintű találkozó Magyarországon.

Az unió keleti partnerségi politikája a Fehéroroszországgal, Ukrajnával, Moldovával, Azerbajdzsánnal, Grúziával és Örményországgal való kapcsolatokra terjed ki. A Külügyminisztérium honlapja szerint a magyar uniós elnökség programjának egyik prioritása a bővítési folyamat továbbvitele. Kiemelt célként fogalmazták meg a szomszédságpolitika keleti dimenziójának megerősítését, ezen belül lett volna nagy jelentősége a májusra Gödöllőre tervezett Keleti Partnerség csúcstalálkozójának - írja az Index.

A portál szerint a G8-as csoport (USA, Japán, Nagy-Britannia, Németország, Franciaország, Olaszország, Kanada és Oroszország) május 26-27-én tartja csúcstalálkozóját a franciaországi Deauville-ben. A magyar elnökség és a soron következő lengyel elnökség konzultált Herman Van Rompuyjel, az Európai Tanács elnökével, és azt kezdeményezte, hogy a keleti partnerségi csúcstalálkozót tegyék át az év második felére, Lengyelországba. Az időpont és a helyszín megváltoztatásának okai tisztán logisztikai jellegűek - hangsúlyozta Hajdu Márton.

Hát ennyit a média törvény által gerjesztett balhéről! A megnyitón kívül Gödöllőre a lábát nem tette be senki. Elmarad Magyarország népszerűsítése. És ez nem csupán „logisztikai” ügy, hanem kemény dorgálás, 2011 január 31-én döntöttek így, a franciák vezetésével. (A G8 találkozó miatt. Normál esetben szokás a korábbi döntések szerint cselekedni!) Nagy ívben leszárják a fejünket!

**Másnapi hír:** Huw Price ausztrál filozófus is lemondta a pécsi konferenciát! (Ő a filozófusokat ért támadás miatt! )  
Hajrá magyarok!

**2011. 02. 19. szombat**



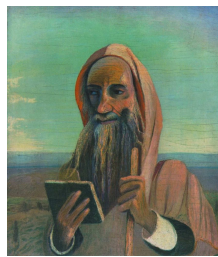
Este volt a **Farsang 2011**

Nem tudom, hogy tavaly megemlítettem volna, ha akkor már írtam volna az ART leveleimet, de most muszáj, mert művészeti alkotásokat láttam és, mint ilyennek szerepelnie kell a művészeti élményeim között. A felsorolásnak az a veszélye van, ha kihagyok valakit az megsértődik, kérem, ne tegye! Tehát:

Degas: Balerinák



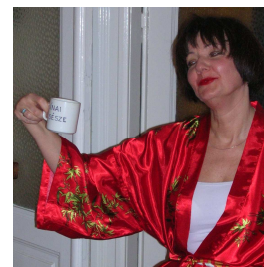
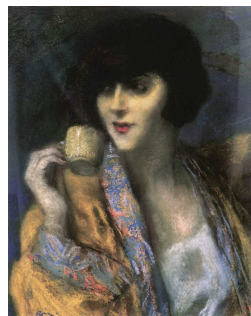
Csontváry: A marokkói tanító:



Kahlo: Diego és Frida



Rippl Rónai: A kínai csészés nő





Stróbl: Felszabadulási emlékmű



Vera Muhina: A munkás és a kolhozparaszt nő



Szanyi: Pál utcai fiúk



Marton: József Attila Dunánál költeménye után



**Gyerekek! Ez csodás volt!**

2011. 02. 23. szerda

Megint moziban voltunk operában! **Donizetti: Az ezred lánya**



Hát ezt is meg lehet nézni: egyszer, ez volt a véleményem az első felvonás után. Szünetben beszélgettünk (két barátnőm is ott volt a moziban) az egyik a főszereplő férfi énekest bámulta egész idő alatt, irigykedve mondogatta, hogy egy-egy embernek miért adatik meg minden, tehetség és szépség, és a nagy valószínűséggel ezzel járó gazdagság és boldogság is, másnak meg semmi. Nem pimaszság egy emberre ruházni mindent? A másik pedig: Nem lehet mindig Trisztán és Izoldát nézni. Abban megegyeztünk, hogy az énekesek, a kivitelezés kiváló. Nagyon tetszett a barátnőimnek, hogy a Covent Gardenben játszó darab díszletében szereplő térképen jól olvashatóan látszott, hogy: Berettyóújfalu! Megállapítottam, hogy unatkoztak ezért foglalkoztak ilyesmikkel, velem együtt!

A Donizetti mű, tehát egy kicsit tingli-tangli, ilyen a vígopera. (Azért a Falstaff nem, pedig az is vígopera!)

Történet: Hadszíntéren találják egy kisbabát a katonák és felnevelik. Előkerül egy nagynéni, aki meg akarja szelídíteni, majd férjhez adni egy herceghez. Miközben a lány egy fiatal pásztorba szerelmes, és az beáll katonának, hogy a lány közelében lehessen. Ez az alaphelyzet alakul az első felvonásban. A második részben tovább bonyolódik a cselekmény. Az esküvő napján vagyunk, a lány dül fül és sopánkodik, hogy nem jön érte senki, hogy megmentse. Nagy veszekedésben kiderül, hogy aki át akarja nevelni és férjhez adni az a nő az anyja, és mindezt csak azért cselekszi, hogy a vagyonát rá tudja íratni, de egy „koldus markotányos nőre” nem lehet, nem meri, mert mit szólnak majd az emberek? A döntő pillanatban, egy tank tetején állva, megérkezik a szerelmes férfi az ezred kíséretében, hogy megmentse a lányt. Természetesen ölelés, csókolás, vigadalom, megbékélés szóval Happy and, minden jó, ha jó a vége. Taps. Szinetár Miklós azt írta a műsorfűzet bevezetőjében, hogy : REMEK. Egyetértek.

A szépséges férfi: Juan Diego Flórez (latin szerető kivitelezésben) A lány: Natalie Dessay (Ő bezzeg csúnya, de fergeteges)

2011 02 23 szerda

## A király beszéde (*The King's Speech*)

színes, feliratos, angol filmdráma, 118 perc, 2010 Dolby Digital



rendező: [Tom Hooper](#)  
forgatókönyvíró: [David Seidler](#)  
zeneszerző: [Alexandre Desplat](#)  
operatőr: [Danny Cohen](#)  
jelmeztervező: [Jenny Beavan](#)  
producer: [Iain Canning](#), [Emile Sherman](#), [Gareth Unwin](#)  
vágó: [Tariq Anwar](#)

szereplő(k):

[Colin Firth](#) (VI. György király)  
[Helena Bonham Carter](#) (Elizabeth királynő)  
[Geoffrey Rush](#) (Lionel Logue)  
[Guy Pearce](#) (VIII. Edward király)  
[Derek Jacobi](#) (Cosmo Lang érsek)  
[Robert Portal](#) (kamarás)  
[Andrew Havill](#) (Robert Wood)  
[Calum Gittins](#) (Laurie Logue)  
[Jennifer Ehle](#) (Myrtle Logue)  
[Dominic Applewhite](#) (Valentine Logue)  
[Ben Wimsett](#) (Anthony Logue)

A király beszéde egy férfi története, aki VI. György brit királyként, II. Erzsébet királynő apjaként vonult be a világtörténelembe. Miután bátyja lemondott, George azaz Bertie foglalta el trónt - igen kelletlenül. A király nem érezte méltónak magát élete legfontosabb szerepére, mert borzalmas dadogása miatt képtelen volt nyilvánosan beszédet tartani. Számos eredménytelen beszédterápiás kezelés után találkozott a liberális szellemiségű Lionel Logue-gal, aki csöppet sem hagyományos ülésein nemcsak királyja hangját, hanem bátorságát is segített visszaszerezni.


Kislányunk azt mondta az Ezred lánya után, hogy : Ha már itt vagytok maradjatok és nézzetek meg valamit moziban is, A király beszéde című filmet választottuk.. Egyébként már meg akartuk nézni, Anikó vagy Erika (vagy mindketten?) mondták, hogy jó, nézzük meg.

Ha van igazság a díjak osztásánál (12 Oscar jelölése van), akkor ennek a filmnek kell valamit nyernie. A két férfi főszereplő: egyszerűen csodás. De nagyon tetszett a miniszterelnökségről lemondó (Anglia beszáll a II. Világháborúba, Churchill veszi át posztját) szereplő és a lemondásának indoklása, elképesztő! A háttérből – szükség szerint - előlépő feleségek alakja igazán gyönyörűen van ábrázolva, hitelesnek tűnik és nagy-nagy magasságokba emeli a nők szerepét a férfiak életében, soha előtérbe nem tolokodva, mindig tudva, mit kell tenniük, szóval csodálatosan meg vannak formálva. Magyarán a forgatókönyv is kiváló. És a film zenéje, csodás, főleg a zongora dallamok!


Elképesztően gyönyörű film! Kíváncsi vagyok mit fog nyerni az Oscaron?

**2011. 02.24. csütörtök**

**Sándor Krisztián kiállítása az Inda Galériában**



Reused



Az INDA Galéria tisztelettel meghívja Önt  
Inda Gallery cordially invites you to

Reused

Sándor Krisztián kiállítására  
exhibition of Krisztián Sándor

Megnyitja: Opening speech by:  
Winkler Nóra Nóra Winkler

2011. február 22-én Tuesday, 22<sup>nd</sup> February,  
(kedden) 18 órakor 2011 at 6 p.m.

Megtekinthető: 2011. március 11-ig  
keddtől péntekig 14–18 óráig, vagy előzetes bejelentkezéssel  
Open until: 11<sup>th</sup> March, 2011  
Tuesdays to Fridays 2 p.m.–6 p.m., or by appointment

INDA Galéria • H-1061 Budapest, Király u. 34. II/4. • tel.: +36 (1) 413 1960 • mob.: +36 (70) 316 4472  
info@indagaleria.hu www.indagaleria.hu

tel.: +36 (1) 413-1960 • mob.: +36 (70) 316-4472 • info@indagaleria.hu • www.indagaleria.hu

A kiállítás megnyitója 22-én volt, kaptunk meghívót a Krisztiántól, de kedden mi soha nem érünk rá, megígértük, hogy elmegyünk és ma jött el a nap. (Krisztián ülteti a kertünkbe a rengeteg pálmafát és az a mániája, hogy mediterrán kertet varázsoljon a mi mérsékeltövi éghajlaton létező kertünkbe. Jelenleg színes esernyőkkel borítva láthatók a pálmafák! Krisztiántól kaptam a pálmaágat is a farsangra! Többen a bandából ismerik őt és a bátyját Zolit, talán páran emlékeznek még a feltűnően vörös hajukra!)

Szóval színház előtt mentünk kiállítás nézőbe.

A kiállítás címe: Reused a szótár szerint: Újrafelhasznált.

Hát igen, mondhatnám azt is, hogy a kiállítás egy szemétbánya!

13-15 mű van kiállítva, lényegében szemétből felépített object, azaz térbeli tárgy, csillagászati áron. A művek ilyen címeket kaptak: Fej Nr. 1, Fej Nr. 2 stb. Van kettő, szobornak tekinthető alkotás, amelyek nagyon jók: A szúnyog – szárnyai, két vulkanizált gumi (békaember lábára húzható) uszonyból, a szemei, úszószemüvegből készültek! A másik, Bika című alkotás, használt cipő, kefe valami tülök féle holmiból alkotva.

Van például egy: Fej Nr. nem tudom mennyi a száma c. műve Krisztiánnak, ami egy szakadt cipőből (fej), kipukkadt pici piros labdából (száj) ékszírjából (haj) van készítve, igazán csinos darab, persze az ára is eléggé szép: 360.000.- Ft. és akkor még nem számoltuk a mű további alkotórészeit, a drótokat!

Persze tombol bennem a kétkedés, hogy nem-e „Art kamu”-ról van-e szó, de olvasva a kiállítás megnyitóján elhangzottakat, meg kell magam győzzem, hogy: NEM. Ez most egy „világ trend”. Ki lehet állítani egy kopott Nike cipőt bekeretezve, mint műalkotást. Hát merek én kidobni bármit is a szemétkukába ezek után?

Krisztián egyébként festőművész, ez a kiállítása eltér az eddigi alkotásaitól, de még csak 36 éves és valójában nem lehet tudni, hogy merre fog fejlődni, mit akar Tőle a világ és Ő mit akar a világnak adni, és miből lehet megélni?

Lényegében ezekre a kérdésekre is keresett választ az a darab, amelyet a kiállítás után néztünk meg az Ericsson Stúdióban, ha világhíres művész akarok lenni, belefér-e a család, a gyerekek avagy élhet-e művész normális – emberi – életet?

Nem dolgozom, hogy művész lehessenek, dolgozom, hogy eltartsam a családom, de akkor elaprózom a tehetségemet és nem jut idő, mód, lehetőség a nagy műre! Vajon melyik a helyes út?

**2011. 02. 24. csütörtök**  
**Artur Rimbaud: Teljes napfogyatkozás**

**BUDAPESTI KAMARASZÍNHÁZ**  
**Ericsson Stúdió**

**CHRISTOPHER HAMPTON**  
**Teljes napfogyatkozás**

Adva van egy gyermeket váró házaspár. Látszólag boldogok. Érkezik hozzájuk egy fiú. Ettől kezdve nem boldogok. A fiú próbál boldog lenni a férjtel. A férj próbál boldog lenni - mindegy, hogy kivel. A boldogság lehetetlen?... Legyen az ember akár hetero-, bi- avagy homoszexuális.

És hogy ez a két férfi történetesen Arthur Rimbaud és Paul Verlaine? Hát így esett...

Nem kell ismerni Rimbaud és Verlaine költészetét ahhoz, hogy megértsük küzdelmüket. Nem költői est, egyetlen verssor sem hangzik el. Christopher Hampton főszereplői nem túlmisztifikált művésztelkek, hanem hétköznapi emberek: szeretnek, hazudnak, becsapnak, szenvednek. Mint mi mindannyian.

Jogok előkészítve a Budapesti Kamaraszínház Nonprofit Kft. rendelkezésére (M. Nagymező u. 8. Telefon: 261 6812) képzés: 14 19 000

A Budapesti Kamaraszínház Nonprofit Kft. Székhelye: (M. Akócs u. 24. Tel: 363-1725, 363-1727, 363-1730, 363-1718) Vezető igazgató: (3) 14 19 000

Feladat: (M. Akócs u. 24. Tel: 363-1725, 363-1727, 363-1730, 363-1718) Vezető igazgató: (3) 14 19 000

**Fordította: Gy. Horváth László**

**Nagy Viktor**  
**Szűcs Péter Pál**

**Paul Verlaine**  
**Arthur Rimbaud**

**Máthildé**  
**Verebes Linda**

**Mauté de Fleurville**  
**Tamás Éva**

**Isabelle Rimbaud**  
**Kocsó Gábor**

**Eugénie**  
**Varga Klári**

**Juhász Réka**

**Dramaturg: Boronkay Soma e.h.**  
**Díszlet-tervező: Kovács Ivette**  
**Asszisztens-igazgató: Kákosy Éva**  
**Szűcs Péter Pál**  
**Kovács Erika**

**Rendező: Léner András**

Az előadás a Casavoy Román & Associates Ltd. és a Hello M! Művészeti Alap közreműködésével zajlik.

*Artur Rimbaud az 1800-as évek egyik legismertebb és legkiemelkedőbb költője volt: zsenialitásáról ódákat zengtek, műveit imádták az emberek, ám kevesen tudják róla, hogy verseinek legjobbjaait szinte gyerekként, 15 és 19 éves kora között írta. Rimbaud vidékről Párizsba szökve, kissé naiv, a végletekig romantikus ifjúként a nagyvárost járva keresi más költők társaságát és így hozza össze a sors 1871-ben kora másik irodalmi nagyságával, a megbotránkozott életet élő Paul Verlaine-nel. A művészpáros kapcsolata rövidesen nem csupán a versek területére terjed ki, hiszen a feleségével folyamatosan kegyetlenkedő mentor, Verlaine, érzelmileg is az ujjja köré csavarja a nála tehetségesebb Rimbaud-t. Kettejük viharos szerelmi viszonyát nemsokára az árulás, az erőszak, a testi- és hatalomvágy, a bujaság, a megalázás és féltékenység sötét örvénye húzza mind mélyebbre.*

Ezt a szöveget az Internetről vettem át, és egy 1995-ben készült Leonardo DiCaprio filmet ír le az ismertető. Ugye, hogy nem tűnik rossznak? A film forgatókönyvének írója: Christopher Hampton, az általunk látott színdarab írója is Ő, de mi nem ugyanazt a művet láttuk. Ha forgatókönyvből lehetett jó filmet készíteni, a színdarab pedig pocsék, akkor nem lehet más az ok, mint a dramaturg és a rendező. Rimbaud alakját egy fiatal fiú (minden tekintetben hasonlít a DiCaprióra, külseje, ruhája, játéka) Szűcs Péter Pál játssza, igyekvően, de sajnos a többiek visszahúzzák. Verlaine –t Nagy Viktor alakítja alakítaná, ha bírná. Nagyon szerencsétlenül vergődik ebben a szerepben, szinte minden porcikája tiltakozik a férfiszerelem a vadság, a dühkitörések ellen. Ő a megtettesült „kisember” egy Kabos Gyula típus, ugye, hogy Róla nem nagyon lehet elhinni, hogy a fenti (Filmnél leírt) vad Verlaine-t hitelesen alakítani tudná? Rossz a szereposztás! Sajnos a Verebes Linda sem jó, igaz nem nagy szerep az övé. De azért izgalmas is lehetne, ha pár pillanat alatt sikerülne érzékeltetnie, hogy fogalma sincs, hogy kihez ment feleségül, de nem sikerül neki, lapos, felületlen, érzéketlen. (Verlaine feleségét alakítja.)

2011. 02. 26. szombat

NÁDAI PÉTER

## MAGÁNYOS CÉDRUS

BAKONYI RÓBERT ÁGI, a felesége	HIRTLING ISTVÁN IGÓ ÉVA / FEHÉR ANNA
ATTILA, a gyerekeik ZSOMBOR	SZÉLES TAMÁS GÖNCZY ATTILA
BAKONYI MIKLÓS, Róbert bátyja	VALLAI PÉTER
Nagy Márta, Miklós negyedik felesége	BOTOS ÉVA
ZSUZSA, Attila felesége	KECSKÉS KARINA
Windeck Dezső, Ági édesapja	UJRÉTI LÁSZLÓ

Rendezte: **KÖVÁRY KATALIN**

Rendezőasszisztens: MOLNÁR SZILVIA

A fiatal szerző, akinek ez az első színpadi bemutatója, hitelesen ábrázolja a 80-as éveket, illetve azokat a napokat, amikor 1984-ben váratlanul kiderült, hogy nem veszünk részt a Los Angeles-i olimpián. Ez egy család életét alaposan felkavarja, hiszen a fiatalabbik fiú éremesélyes pillangóúszásban. A család többi tagja – az 56 miatt börtönviselt mellőzött író, a bátyja, (aki viszont sikeres színész), nagyobbik fia, aki éppen az akkori egyetlen párton keresztül akar karriert csinálni, és a hozzájuk tartozó feleségek (van, aki már a negyedik ebben a műfajban), valamint a nyugdíjas főorvos nagyapa – a szokásos családi ebéden találkozik, ahol váratlan fordulatok után még váratlanabb események történnek. Kiváló színészek sora vállalt szerepet a tehetséges szerző darabjának első színpadi bemutatójában.

Felnagyítottam a színlapi ismertetőt, hogy el tudjátok olvasni. Bár ez az ismertető nem tartalmazza a lényegét. Hamarosan kiderül, hogy a nagyobbik fiú és az anya is beépített besúgó volt. Zsarolások állnak a besúgásaik mögött (ha nem teszed visszavisszük a férjedet a börtönbe, hát az asszony tette) Furcsa olyan darabot látni, ami olyan korban játszódik, amit átéltünk, még furcsább, ha nem vettük észre, nem tudtuk! .....ha ezt folytatom messzire vinne, majd máshol, máskor az ilyesmik megírására úgyis sor fog kerülni.

Jó a darab, jók a színészek is, csak halk, néha nem hallottam semmit. (Jöhet a hangerősítő!)

Nem tartozik szorosan a tárgyhoz, hogy a Fehér Anna terhes, így játssza a szerepét, ami szintén nem baj, de 53 éves! (Drukkolok Neki!)

**2011. 02. 27. vasárnap**  
**Idegenvezetői világnap volt a vasárnap!**

Felmentünk a MNG-ba, hogy megnézzük a Trilógiát



[http://www.mng.hu/kiallitasok/idoszaki/munkacsy\\_trilogia\\_nyito](http://www.mng.hu/kiallitasok/idoszaki/munkacsy_trilogia_nyito)

(Ctrl + kattintás az egérrel) megjelenik az oldal.

Ott pedig az **Időszaki kiállítások** cím alatt megnézhetitek a képeket és ha van kedvetek olvassátok el, ami ott írva vagyon, nagyon érdekes.



Melléklet (aki elolvassa az ismertetőt érteni fogja):

2011. április 30-ig még látható, megtekinthető a Trilógia, és aki nem ment el Debrecenbe, az feltétlenül nézze meg addig, akár szereti Munkácsyt, akár nem, mert lenyűgöző látvány a három, hatalmas kép!

Elcsábultunk egy másik kiállításra is:

**XIX. Nemzet és művészet. Kép és önkép**





Jávor Pál: Csendélet

Jó, szép kiállítás csak nagyon piros-fehér-zöld volt.  
Nincs mit tenni ezek a nemzeti értékeink.



Betyár avagy Hungarian bandit,  
nagyon tetszik, mármint a fordítás!

Ez a kiállítás az üzleti fogás tipikus esete, így lehet pénzt kivasalni az emberekből, az egyébként (eredeti helyükön!) ingyenesen is meglátogatható képek, szobrok, más cím alatti összerendezésével és kiállításával!

Belépő: Trilógia 2000.- Ft/fő  
XIX.sz. 1900.- Ft/fő  
Kombinál jegy: 3500.- Ft./fő  
Kedvezmény: diák/ nyugdíjas (62-70 között) 50%

Mivel az Iminek pedagógus igazolványa van Őt beengedték ingyen én pedig 50%-os kedvezményel mentem, tehát 1750.- Ft-ot fizettünk.

Egy öt tagú három iskolás korú gyerekekkel rendelkező család nem nagyon engedheti meg magának, hogy kb. 2 órás programra 12.250.- Ft-ot költsön! Tehát nem kiállítás nézés lesz a vasárnapi program! Akkor mikor megy a gyerek Múzeumba, ha viszi az iskola és az iskola viszi?

Ennyi volt a februári kulturális beszámoló!

Köszönöm a figyelmes olvasást!

Következik a március hó, hó nélkül, mert itt a tavasz, legalábbis itt kellene, hogy legyen, nemsokára!

Üdv Mindenkinek  
lbici